Nadia BOULANGER

Mélodies

R. 840. — **Au bord de la Route.**

R. 841. — **L'Echange.**

R. 842. — **Le Couteau.**

R. 843. — **J'ai frappé.**

R. 844. — **Chanson.**

R. 839. — **Doute.**

Chaque Mélodie : net 2 fr.

Société Anonyme des
ÉDITIONS RICORDI
18, Rue de la Pépinière
PARIS

Imprimé en France

SOCIÉTÉ ANONYME DES
NOUVEAU TARIF
Prix Net : 4.00
ÉDITIONS RICORDI

DOUTE

Poésie de

CAMILLE MAUCLAIR

Musique de

NADIA BOULANGER

Assez lent

Assez lent

pp

p doux et triste

Il y a si long - temps que ton âme _____ est en che -

pp

- min A ce que m'ont dit les an - ges, Vers moi qui t'at -

p

Copyright 1923 by Sté Anme des Editions RICORDI
Propriété de la Société Anme des Editions RICORDI, PARIS

R. 859

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION
TRADUCTION RESERVÉS POUR TOUS PAYS
y compris la Russie

tends en joi - gnant les mains, Il y a si long -

- temps que peut-être _____ el - le per - dit la rou - té

Puis - que je ne vois rien Au loin - tain des qua - tre che -

mf

- mins Qui font croix au car- re - four du

dou - - - - - te

expressif

p

Voi - ci ve - nir le souf - fle froid Qui

f

sf *p sombre*

chasse oi - seaux, soleil et bran - ches

mf intense

Et ra - mè - ne brouillard et

nf très expressif

nuit Sur mon es - poir et sur ma

expressif

Ped.

Cédez — 1er Mouvt — *las*

foi — Faudra-t'il m'en al - ler — comme un qui n'attend

Cédez — 1er Mouvt — *pp*

plus — Et s'en re - tourne, — en la nul - li - té de la

nuit — Vers la mai son — et vers l'en - nui.

espr

mf — *long*

pp — *ppp*

Ped.

ŒUVRES
DE
LILI BOULANGER

FAUST & HÉLÈNE. (Prix de Rome 1913). Cantate pour chant & orchestre.

Réduction pour chant & piano . . . . . *Fr.*	9.—
Partition d'orchestre.	15.—
Parties séparées complètes	30.—

CLAIRIÈRES DANS LE CIEL (Recueil de 13 mélodies) : I. *Elle était descendue au bas de la prairie.* — II. *Elle est gravement gaie.* — III. *Parfois je suis triste.* — IV. *Un poète disait.* — V. *Au pied de mon lit.* — VI. *Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve.* — VII. *Nous nous aimerons tant.* — VIII. *Vous m'avez regardé avec toute votre âme.* — IX. *Les lilas qui avaient fleuri.* — X. *Deux ancolies.* — XI. *Par ce que j'ai souffert.* — XII. *Je garde une médaille d'elle.* — XIII. *Demain fera un an.* Le recueil complet. . . . . 6.—

POUR LES FUNÉRAILLES D'UN SOLDAT (pour baryton solo et chœur) :

Réduction pour chant et piano.	2.50
Chaque partie de chœur sans accompagnement	-.50
Partition d'orchestre.	12.—
Parties séparées complètes	17.—
Chaque partie	1.—
Reflets. Mélodie.	2.—
Attente. Mélodie	1.75
Dans la sombre tristesse. Mélodie	2.—
Le retour. Mélodie	2.50
Hymne au soleil. (Chœur à 4 voix mixtes)	3.—
Chaque partie de chœur sans accompagnement.	1.—
Renouveau. (Pour contralto solo et chœur à 4 voix)	3.—
Chaque partie de chœur sans accompagnement.	1.—
Les Sirènes. (Pour contralto solo et chœur)	3.—
Chaque partie de chœur sans accompagnement.	1.—
Soir sur la plaine. (Pour soprano solo et chœur à 4 voix)	3.—
Chaque partie de chœur sans accompagnement.	1.25
Cortège. Pièce pour piano seul	2.—
D'un vieux jardin. Pièce pour piano seul	2.—
D'un jardin clair. Pièce pour piano seul.	2.—
Cortège. Pièce pour violon ou flûte avec accompagnement de piano	2.50
Nocturne. Pièce pour violon ou flûte avec accompagnement de piano. . . .	2.50